

HARRIET KRIJGH violoncel



Fotografia → © Nancy Horowitz

Una de les joves violoncel·listes més fascinants del moment, va néixer a Holanda el 1991 i va estudiar al Music College d'Utrecht i al Conservatori de Viena. Ha actuat ja a sales tan prestigioses com la Musikverein de Viena i el Concertgebouw d'Amsterdam. Ha debutat amb les orquestres de la Ràdio de Berlín, Hamburg i Viena, i amb la Simfònica de Bamberg. També actua sovint al Haydn Festival Eisenstadt, al Sommets Musicaux de Gstaad i als Meckenburg-Vorpommern, Rheingau i Schwetzingen.

Aquesta temporada 2015-16 ha estat invitada al programa europeu ECHO "Rising Star" que la portarà a actuar en sales com Barbican de Londres, o amb la Philharmonie de París, la Tonhalle de Zuric, la Filharmònica de Londres, la Simfònica de Trondheim, la Suisse Romande i la de Cambra de Munic. També farà una gira amb Sir Neville Marriner i la Academy of St.Martin. Ha guanyat el primer premi del Prinses Christina Concours i de la Cello Biennale a Holanda, la Fidelio Competition a Viena i el Nicole Janigro prize a Croàcia.

Krijgh és artista en exclusiva del segell Capriccio que li ha publicat els concerts per a violoncel de Haydn, les sonates per a violoncel de Brahms i els CD *The French* album, i *Romantic cello works*. Aquest 2015 editarà un CD amb obres de Rakhmàinov. També ha creat el seu propi festival anual "Harriet & Friends" al castell de Feistritz a Àustria.

Magda Amara piano

Nascuda a Rússia va estudiar a la Gnessin Special School i al Conservatori de Moscou i, més tard, a Viena. Ha estat guardonada en moltes ocasions i, juntament amb el Cesar Quintet, va guanyar el Primer Premi i el Gran Premi de música de cambra a Kaluga i a Magnitogorsk. També ha participat en festivals com el Dvorakova de Praga, Le Sion Festival, Best of NRW o Neuberger Kulturtag i ha actuat en sales com el Conservatori de Moscou, la Konzerthaus i el Musikverein de Viena i el Mozarteum de Salzburg. Amara ha treballat amb l'Orquestra de Cambra de Viena, la North Netherlands i les simfòniques del Caire i Brno.

En l'àmbit de Cambra col·labora amb artistes com J. Rachlin, D. Schwarzberg, S. Vldar, grups i solistes de les filharmòniques de Viena i Berlín, i amb l'Orquestra de Cambra de Viena. Amb la violoncel·lista Harriet Krijgh ha enregistrat les sonates de Brahms i les dues tenen previst debutar al Concertgebouw d'Amsterdam, al Festival de Baden-Baden, i amb orquestres com la Tonhalle de Zuric. Amara és professora de piano a la Vienna Music Academy des del 2014.

Concert enregistrat per RNE que s'emetrà properament



MÚSICA DE CAMBRA

HARRIET KRIJGH, RISING STAR

20 DE NOVEMBRE DE 2015
SALA 4 ALICIA DE LARROCHA

Harriet Krijgh violoncel
Magda Amara piano

L'AUDITORI

Lleasant: 1150
@80113 @barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra



PROGRAMA

NOVEMBRE DE 2015

DIVENDRES 20 20.30h

HARRIET KRIJGH violoncel
MAGDA AMARA piano

1/ FELIX MENDELSSOHN *Sonata per a violoncel i piano núm. 2 en Re major, op. 58 (1843)* 26'

Hamburg 1809
Leipzig 1847

- I. Allegro assai vivace
- II. Allegretto scherzando
- III. Adagio
- IV. Molto Allegro e vivace

2/ OLIVIER MESSIAEN *Quartet per a la fi dels temps (1940-41)* 9'

Avinyó 1908
Clichy 1992

- V. Lloança a l'eternitat de Jesús

PAUSA

15'

3/ JOHANNA DODERER *Break on through, DWV 95 (2015)* 8'
Obra encàrrec ECHO

Bregenz, Àustria 1969

4/ CÉSAR FRANCK *Sonata per a violoncel i piano en La major (1886)* 30'

Lieja 1822
París 1890

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia: Ben moderato
- IV. Allegretto poco mosso

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjans patrocinadors



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

LAVANGUARDIA CATALUNYA RÀDIO 3

Amb la col·laboració de **ECHO** EUROPEAN CONCERT HALL ORGANISATION

COMENTARI

Mònica Pagès

Per presentar-se per primera vegada a Barcelona, la jove violoncel·lista holandesa Harriet Krijgh ha seleccionat obres de diversos registres estètics que tenen en comú l'expressivitat de la idea musical.

Per començar, la *Sonata núm.2 en Re major, op.58*, de Felix Mendelssohn. Es tracta de la segona sonata per a violoncel i piano que va compondre al juny de 1843 i que va dedicar al comte Mateusz Wielhorski. Arrenca amb un primer moviment caracteritzat per la força d'una emoció sempre ascendent entre els dos instruments. En l'*Allegretto*, hi trobem més espai per a la veu del violoncel, que canta líricament el segon tema. Dels quatre moviments que formen aquesta obra, en destaca l'*Adagio*, que té clares ressonàncies de Johann Sebastian Bach, autor que Mendelssohn va reivindicar i recuperar, especialment en l'època en què s'encarregava de la direcció musical de l'orquestra Gewandhaus de Leipzig. I l'últim moviment recorda l'expressivitat de la peça de "La filosa" –de les *Cançons sense paraules* del mateix Mendelssohn–, pel ritme vertiginós de les notes que semblen sentir-se com si fessin cercles concèntrics.

Canviem d'expressió sonora amb *Lloança a l'eternitat*, d'Olivier Messiaen, un dels genis compositius del segle XX, que va consagrar la seva creació a una profunda devoció religiosa, tal com ens revela aquest

títol. En aquesta obra, ens endinsem en la sonoritat pura per deixar enrere la porta de la realitat i obrir-nos la dimensió de la mística. Un estat de l'esperit que el violoncel va proclamant emparant-se subtilment en els acords del piano.

Harriet Krijgh estrenarà en aquest concert una obra encarregada per ECHO a la compositora austríaca Johanna Doderer. Krijgh la defineix com «una persona molt enèrgica». La seva música té un esperit oníric que potser també comprovarem en aquesta obra. Per a Krijgh, és molt important poder tocar una obra actual i preparar-la amb el mateix compositor, i ara tindrà l'oportunitat de fer-la néixer definitivament a dalt de l'escenari.

I per acabar; el compositor belga César Franck, un dels noms més importants del postromanticisme i degà de l'impressionisme musical de la creació francòfona. En sentirem la coneguda *Sonata en La major*, que Franck havia compost per al gran violinista Eugène Ysaÿe com a regal de noces, i que va arranjar el violoncel·lista Jules Delsart, poc després de sentir-la tocar a París el 1887 i amb permís del mateix César Franck, de qui era amic. Un arranjamet fidel a l'obra original, que no desvirtua l'elaboració intensa d'aquesta partitura, una de les obres mestres de la música de cambra.

CONCERT RECOMANAT → QUATUOR ZAÏDE | ECHO Rising Stars

Dijous 10 de desembre a les 20.30h / Sala 4 Alicia de Larrocha

El quartet, presentat per la Philharmonie de París, interpretarà obres de Mozart, Verunelli i Bartok

Charlotte Juillard i Leslie Boulín Raulet violins · Sarah Chenaf viola · Juliette Salmona violoncel